

 УРАЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

URAL
STATE
PEDAGOGICAL
UNIVERSITY

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ В ПЕРИОД ДЕТСТВА

Материалы заочной научно-практической конференции
31 мая 2017 г., Екатеринбург

УДК 37
ББК 440
А43

рекомендовано Ученым советом федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Уральский государственный педагогический университет» в качестве *научного издания* (Решение № 680 от 27.07.2017)

Ответственный редактор:
Никулина Т.В., канд. пед. наук
Рецензенты:
доктор педагогических наук,
профессор Л.В.Моисеева
доктор педагогических наук,
профессор Н.Г. Куприна

А43 Актуальные проблемы развития образования в период детства [Текст] : материалы заочной научно-практической конференции. Екатеринбург, 31 мая 2017 г. / Урал. гос. пед. ун-т ; под ред. Т. В. Никулиной. – Екатеринбург : [б. и.], 2017. – 327 с.

ISBN 978-5-7186-0900-4

В материалах сборника научно-практической конференции обобщены результаты научных исследований, практического опыта организационно-педагогического обеспечения и психологического сопровождения процесса модернизации образования в период детства. Статьи распределены по заявленным авторами тематикам работы трех секций: первая – образование периода детства: традиции и инновации; вторая – креативность и творчество: проблемы, поиск, решения; третья – маркетинговое управление образовательными системами.

Издание предназначено педагогам учреждений дошкольного, общего, дополнительного образования, студентам и аспирантам педагогических Вузов.

УДК 37
ББК 440

За содержание статей ответственность несут авторы

ISBN 978-5-7186-0900-4

© ФГБОУ ВО «УрГПУ», 2017

СОДЕРЖАНИЕ

<i>СЕКЦИЯ 1. Образование периода детства: традиции и инновации</i>	6
<i>Ясинских Л.В.</i> Развитие нравственно-эстетического сознания младших школьников в процессе восприятия произведений искусства.....	7
<i>Казаринова Т.А.</i> Социокультурный проект с участием «особых» людей в открытом городском пространстве: смысловые акценты... <i>Nikulina T.V., Plaksina E.B.</i> Information technology as a factor of sustainable development.....	14 32
<i>Лесовой Н.В.</i> Моделирование системы работы ДОО по укреплению опорно-двигательного аппарата детей дошкольного возраста по методике В.Н. Плетьева.....	45
<i>Анисина З.Д.</i> Освоение знаний отечественной истории через участие старшеклассников в интерактивном квесте «История Отечества» в условиях дополнительного образования....	57
<i>Бектияшева М.А.</i> Актуальность хорового пения как эффективного средства воспитания в системе современного образования.....	63
<i>Голнцева О.В.</i> Развитие интереса к чтению через проектную деятельность обучающихся и педагога.....	69
<i>Анисина З.Д.</i> Формирование активной позиции детей и подростков по утверждению трезвости в нашем обществе в условиях палаточного лагеря.....	74
<i>Мельчакова Ю.С.</i> Проблема реализации индивидуального подхода на уроках иностранного языка.....	82
<i>Куприна Н.Г.</i> Обращение к искусству в нравственном воспитании детей в условиях семьи.....	87
<i>Гейт Н.Д.</i> Профилактика аддиктивного поведения у подростков на примерах житий Святых.....	97
<i>Бородина Е.Н.</i> Информационно-педагогическая поддержка деятельности дошкольных образовательных и общеобразовательных организаций в направлении духовно-нравственного и патриотического воспитания детей.....	102
<i>Самойлова И.В.</i> Воспитание милосердия у младших подростков в театрализованной деятельности.....	110
<i>Бабкина Е.А.</i> Формирование основ нравственного поведения дошкольников в процессе подготовки и проведения календарных праздников в семейном клубе.....	118
<i>Балобанова Е.А.</i> Формирование нравственно-эстетических представлений у младших школьников на уроках изобразительного искусства.....	123

<i>Бородина Е.Н.</i> Проектная деятельность детей младшего школьного возраста в направлении духовно-нравственного и патриотического воспитания.....	132
<i>Панова М.С.</i> Педагогические условия развития познавательного мышления у младших школьников в процессе ознакомления с окружающим миром.....	140
<i>Анисина З.Д.</i> Духовно-нравственные основы субъект-субъектных отношений в условиях отряда «Вожатый» штаба трудового лета Ленинского района г. Челябинска.....	146
<i>Валева С.А.</i> Городская дума школьников как одна из форм ученического самоуправления.....	151
<i>Оганесян Э.Д.</i> Методологические подходы к развитию у младших школьников эмоционально-ценностного восприятия произведений изобразительного искусства.....	157
<i>Богатырева О.И.</i> Развивающий потенциал детской мультипликации.....	163
<i>Бородина Е.Н.</i> Воспитательный потенциал изобразительного искусства в развитии межнациональных отношений у детей периода детства.....	167
<i>Черепанова Е.Н.</i> Развитие художественного восприятия у младших школьников на уроках ритмики в музыкальной школе.....	174
<i>Базобанова Е.А.</i> Технология эмоционально-образного погружения при изучении основ православной культуры в начальных классах.....	178
<i>Сопельняк В.В.</i> Патриотическое воспитание младших школьников средствами изобразительного искусства.....	186
<i>Белая Т.Г.</i> Организация работы в детском саду по патриотическому воспитанию детей-мигрантов.....	190
<i>Ведерникова Т.П.</i> Организация сотрудничества детского сада и семьи в условиях введения стандарта дошкольного образования.....	194
<i>Колчина Т.А.</i> Роль народной игры в развитии дошкольника.....	199
<i>Скоморохова В.В.</i> Использование инновационных технологий в образовательной работе с дошкольниками.....	204
<i>Бородина Е.Н., Анисина З.Д.</i> Исследование нормативно-правовых основ обязанности обучающихся заботиться о сохранении и об укреплении своего здоровья, стремиться к нравственному, духовному и физическому развитию и самосовершенствованию.....	209
<i>Кротова Л.Ю.</i> Изобразительное творчество как средство приобщения младших школьников к ценностям православия в воскресной школе.....	217
<i>Одницова Г.А.</i> Применение интерактивного оборудования в образовательной деятельности детского сада.....	221

<i>Порунова М.В.</i> Развитие умений художественно-творческого взаимодействия младших подростков в условиях воскресной школы.....	228
СЕКЦИЯ 2. Креативность и творчество: <i>проблемы, поиск, решения.....</i>	232
<i>Куприна Н.Г.</i> Развитие профессиональной компетентности педагога дополнительного образования в организации детского творчества.....	233
<i>Белоцерковская Е.Г.</i> Учебный диалог как условие развития креативного мышления младшего школьника.....	244
<i>Командышко Е.Ф.</i> Активизация художественной деятельности детей в условиях образовательного туризма.....	250
<i>Сковородина Д.Е.</i> Анализ интеллектуальной собственности в организации детско-родительских мероприятий как средство развития творческих способностей педагога ДОУ.....	257
<i>Бабикова С.А.</i> Формирование креативной компетенции в системе дополнительного образования взрослых как перспектива развития образования в период детства.....	266
СЕКЦИЯ 3. Маркетинговое управление образовательными системами.....	270
<i>Лимушин В.П.</i> Образовательная программа образовательной организации (ОО) как системообразующий фактор метапредметных связей учебных программ педагогов-предметников.....	271
<i>Подкорытов В.И.</i> Маркетинговое управление при развитии рынка дополнительных образовательных услуг.....	279
<i>Никулина Т.В.</i> Электронное обучение: за и против.....	290
<i>Мецгеркова К.Ф.</i> Планирование как функция образовательного менеджмента.....	297
<i>Мамаева О.И.</i> Реализация образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.....	305

Развивающий потенциал детской мультипликации

Детская мультипликация – универсальный вид творческой деятельности, отвечающий требованиям ФГОС и позволяющий решать ряд задач, связанных с развитием личности ребенка дошкольного возраста. Мультфильмы развивают воображение и мышление ребенка, формируют его мировоззрение. По словам Л.Л. Ложкиной, персонажи любимых мультфильмов – друзья ребенка, которые учат его взаимодействовать с внешним миром, дают представление о добре и зле, помогают справиться с трудностями [2]. Мультипликация представляет собой сложный процесс, построенный на объединении нескольких видов искусства. Это процесс, влияющий на развитие личности ребенка, с особой силой воздействующий на его воображение.

Процесс создания мультфильма – это интересная и увлекательная деятельность для любого ребенка, так как он становится не только главным художником и скульптором этого произведения, но и сам озвучивает его, навсегда сохраняя для себя полученный результат в форме законченного видеопродукта. Создать мультфильм можно как с детьми младшего дошкольного возраста, так и со старшими дошкольниками. Стремление к созданию собственного мультипликационного продукта можно использовать в качестве средства развития познавательной, творческой, речевой активности детей дошкольного возраста [1].

Создание мультфильма – это многогранный процесс, интегрирующий в себе разнообразные виды детской деятельности: коммуникативную, познавательно-исследовательскую, игровую, изобразительную, музыкальную и др. В результате у воспитанников развиваются такие значимые личностные качества, как любознательность, активность, эмоциональная отзывчивость, способность управлять своим поведением, овладение коммуникативными умениями и навыками, ответственность и многие другие [3].

Процесс создания мультипликационного фильма является совместным творчеством всех участников образовательного процесса: педагогов, родителей и детей, и включает в себя несколько этапов: возникновение идеи - разработка сюжета - создание фона и персонажей с помощью бумаги, пластилина, конструктора ЛЕГО и др. - съёмка и перекладка - озвучивание мультфильма – монтаж - просмотр и обсуждение.

Первый шаг по созданию мультфильмов - знакомство с искусством мультипликации, его историей и образцами. Назанятиях в ДОО мы показываем детям мультфильмы, выполненные в разных техниках, и вместе обсуждаем их.

Так, техника создания мультфильмов называется *стоп-моушен анимация*. *Stop Motion* - это видео материал, полученный из последовательностей кадров, снятых на фото. *Анимация* — технология, позволяющая при помощи неодушевленных неподвижных объектов создавать иллюзию движения. Наиболее популярная форма для работы с детьми — *мультипликация*, представляющая собой серию рисованных изображений. [5]

Чаще всего мы используем при создании мультфильмов следующие техники анимации.

1. Перекладка – техника, при которой фигурка персонажа постепенно, небольшими «шажками», передвигается из одного места в другое. При этом на каждое движение делается кадр. Перекладка бывает плоскостной и объёмной.

2. Пластилиновая анимация. Это самая интересная техника для детей, т.к. имеет много возможностей. Пластилиновые фигурки можно передвигать, поворачивать, сгибать детали туловища, придавать самые разные позы.

3. Сыпучая анимация - создание мультфильма с помощью сыпучих материалов. Мы используем для этого световой стол для рисования песком. Однако для дошкольников сыпучая анимация является одной из самых сложных техник.

4. Пиксиляция - техника, когда дети могут почувствовать себя настоящими волшебниками, совершить различные трюки. Эта техника позволяет создать иллюзию исчезновения, например, в стене, иллюзию превращения одного человека в другого, маленького в большого, и наоборот, и др.

5. Предметная анимация позволяет оживить любимые игрушки, и подходит для тех, кто любит строить и конструировать. Для предметной анимации мы чаще всего используем конструктор LEGO.

Следующий шаг по созданию мультфильмов - выбор сюжета, утверждение сценария, распределение ролей, создание персонажей. Заранее все вместе мы обговариваем технику анимации, которую будем использовать. Выбираем действующих персонажей, обсуждаем их особенности, характер, цветовые решения и т.п.

Затем наступает время создания самого мультфильма. Сюжет представляет собой совокупность связанных между собой по смыслу отдельных эпизодов. Дети распределяют между собой «роли» художников-аниматоров и операторов, затем меняются ролями, меняя вид деятельности. Один ребёнок передвигает отдельные элементы, другой делает снимок с помощью фотоаппарата, закреплённого на штативе. Запись звука производится с помощью компьютера с использованием программы звукозаписи. Дети старательно, громко и выразительно произносят текст, который сохраняется в звуковом файле. Сохранённые снимки и звукозаписи добавляются в специальную программу, каждый на свою дорожку, и монтируются в видеоролик.

Следующий, четвертый шаг по созданию мультфильмов, это монтаж. Для монтажа мы используем программу, которая нравится нам всем: Фото ШОУ PRO. Далее следует процесс наложения звука на смонтированные из отснятые кадры. Для звукового сопровождения можно использовать песни, мелодии. Заключительный шаг – показ мультфильма и его обсуждение с детьми и родителями.

Монтаж фильма – трудоёмкое дело, и выполняется взрослым. Детям достаточно показать процесс монтажа на примере небольшого эпизода. При выборе той или иной мультипликационной техники дети учатся применять свои умения и навыки при создании персонажей из различных материалов.

Создание мультфильмов с дошкольниками способствует разностороннему развитию личности малыша, позволяет в игровой форме расширять кругозор ребенка, развивать инициативность, творческие способности, воспитывает эстетический вкус. Совместная деятельность детей и педагога сближает, даёт возможность привлечь родителей к образовательной деятельности детского сада. Мы уверены, что мультипликация обладает уникальными возможностями, обеспечивающими развитие личности ребенка, взаимодействие взрослых и детей, сотрудничество семьи и детского сада. То, что издалика выглядит невероятно трудным и невозможным, при близком знакомстве оказывается доступным и интересным, полезным для всех участников образовательных отношений, и в первую очередь – детям.

ЛИТЕРАТУРА

1. Долгова, А. Т. Создание мультфильма своими руками посредством проектной деятельности в условиях ДОУ // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы IX междунар. науч. конф. (г. Самара, сентябрь 2016 г.) — Самара: ООО "Издательство АСГАРД", 2016. — 25 с.
2. Ложкина, Л. Л. «Сочиняем мультфильмы сами»: Методическое пособие, 2015 год.
3. Тимофеева, Л. Л. Проектный метод в детском саду. «Мультфильм своими руками». – Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2011. – 80 с.
4. Уколова, О.В. Создание мультфильма как вид проектной технологии // Амурский научный вестник. Вып. 1: сборник научных трудов. – Комсомольск-на-Амуре: АмГПУ. – 2014. – 198 с.
5. <http://cyberleninka.ru/article/n/sozdanie-multfilmov-s-detmi-v-doshkolnoy-obrazovatelnoy-organizatsii>